



# ఎడిఎల్ లయర్

## 'తక్కణ న్యాయం' ప్రమాదకరం

సర్వోచ్చత న్యాయస్థానంతో సహా దేశంలో వివిధ ప్రాక్ట్స్‌రూలు అడవా దడపా ఆశించతలు వేస్తున్నా ఎన్కొంటర్ జాడుం పోయెలా లేదు. ఏ పార్టీ ఏలుబిడి ఉండన్స్‌రాంతో నిమిత్తం లేకుండా దాదా తు అన్ని రాష్ట్రాల పీరూ ఇదే కటీను ట్రైప్ల్ మార్గదానికి కూడా పోలీసులు ప్రయత్నించరు. ముద్దాయినిముద్దాయిలను నేరుశాసనికి తీసుకెళ్లినప్పుడో, న్యాయస్థానంలో పోజరు వరచానికి వెళ్లిన్నప్పుడో పూర్తాత్మకా తిరుగుబాటు చేసి పోలీసుల సుంచి తుపాకి గుంజకుని కాల్పోఫటం, కంగోగా పోలీసుల అప్రత్యపు ఎదుకుకాల్పులు జరపడం వీట్టుచ్చి సాంశం. పోలీసులకు స్వల్ప గాయాలు కపటం కూడా అన్నిచోట్లా డిటో. అష్టమ్ పిండే అనే నేరాగాని మహారాష్ట్ర పోలీసుల హతమార్గిన తీరుపై భీంబాయి ప్రాక్ట్స్‌రూలు దర్శనాలో అనేక సందేహాలు ప్రక్కన చేసింది. ఆహసనంలో వేళ్లింధగా పీండే తిరగడి పిస్టోల్ గుంజకుని కాల్పులు జరిపి సమయంలో నలుగురు పోలీసులన్నా అతగాళ్లి లొంగాదియేకపోవటం ఏమిటని ప్రత్యుంచింది. అసలు తపాకులు, పిస్టోల్ ఉపయోగించటం తెలియని వ్యక్తి ఆయుధాన్ని అన్లాక్ చేసి కాల్పులు జరపటం ఎలా సాధ్యమని అడిగింది. ఈ ప్రశ్నలు సహాతకమైని. బ్లాష్టర్ స్టూల్ ఉండంతం ఫోర్మోప్పునది. గత నెల 13 ఒక పారాశాలలోని మరుగుద్ది వద్ద ఇద్దరు కిందంగాద్దై వీలుపై నిందితుడు లైంగిక నేరాసికి పాల్ప్యాదుని అరోపి. ఘనుపై వీలుల తల్లిదింద్రులకు తెలిసి భీర్యాదుచేసే ముద్దాయిని ఆగస్తు 17న అరస్సు చేశారు. స్టూల్ యాజ మాస్యుంచై చుర్చులు ఎందుకు తీసుకోలేదని ప్రాక్ట్స్‌రూల్ ప్రత్యీంచాకగానీ లైస్సిపాల్, సంస్కృత్ క్రేష్ట, కార్యాద్యర్లుపై పోక్సెన్ కేసు పెట్టేందు. ఆ స్టూల్ నిర్వాహ ఎంత ఫోర్మంగా ఉన్నదో చూసే దిగ్ంచి కలుతుంది. నిబంధనల ప్రకారం ఉండాన్ని సీసి కమెరాలు పనిచేయడం లేదు. అసలు అడపిల్లలు ఉపయోగించే మరుగుద్ది వద్ద మహిళాను నియమించాలని కూడా వారికి తోచలేదు. వీటన్నిటినీ తనిటి చేయాలని విద్యార్థాలు ప్రశ్నించుకోలేదు. ఇంతమంది న్యాయం ఖలితంగా ఇద్దరు చిన్నారులు బాధితులుగా మారాక మాత్రం కిని చర్య తీసుకున్నట్టు కనబదటం కోసం వక్తవ్యం. గత రెండు నెలల్లో మూడు ఎన్కొంటర్లు జరిపి తమికొనాడు పోలీసుల ముగ్గురు నిందితులను పాతమార్గాలు. మాయోయిస్టుల ప్రథావం అధికంగావున్న భూతీనగ్ంటో ఎన్కొంటర్లు జరగకపోకే వార్త. ఉత్తరప్రదేశ్ టోయాగి ఆధిత్యాథ్ ఏలుపై అధికారి కాల్పులించాలి. నీటినిజాల మాటలా ఉన్నా ప్రభుత్వాధికారులు మెగా వ్యవహారించారున్నది మాత్రం వాసపం. గత రెండు నెలల్లో మూడు ఎన్కొంటర్లు జరిపి తమికొనాడు పోలీసుల ముగ్గురు నిందితులను పాతమార్గాలు. మాయోయిస్టుల ప్రథావం అధికంగావున్న భూతీనగ్ంటో ఎన్కొంటర్లు జరగకపోకే వార్త. ఉత్తరప్రదేశ్ టోయాగి ఆధిత్యాథ్ ఏలుపై అధికారి కాల్పులించాలి. నీటినిజాల మాటలా ఉన్నా ప్రభుత్వాధికారులు మెగా వ్యవహారించారున్నది మాత్రం వాసపం. గత రెండు నెలల్లో మూడు ఎన్కొంటర్లు జరిపి తమికొనాడు పోలీసుల ముగ్గురు నిందితులను పాతమార్గాలు. మాయోయిస్టుల ప్రథావం అధికంగావున్న భూతీనగ్ంటో ఎన్కొంటర్లు జరగకపోకే వార్త. ఉత్తరప్రదేశ్ టోయాగి ఆధిత్యాథ్ ఏలుపై అధికారి కాల్పులించాలి. నీటినిజాల మాటలా ఉన్నా ప్రభుత్వాధికారులు మెగా వ్యవహారించారున్నది మాత్రం వాసపం. గత రెండు నెలల్లో మూడు ఎన్కొంటర్లు జరిపి తమికొనాడు పోలీసుల ముగ్గురు నిందితులను పాతమార్గాలు. మాయోయిస్టుల ప్రథావం అధికంగావున్న భూతీనగ్ంటో ఎన్కొంటర్లు జరగకపోకే వార్త. ఉత్తరప్రదేశ్ టోయాగి ఆధిత్యాథ్ ఏలుపై అధికారి కాల్పులించాలి. నీటినిజాల మాటలా ఉన్నా ప్రభుత్వాధికారులు మెగా వ్యవహారించారున్నది మాత్రం వాసపం. గత రెండు నెలల్లో మూడు ఎన్కొంటర్లు జరిపి తమికొనాడు పోలీసుల ముగ్గురు నిందితులను పాతమార్గాలు. మాయోయిస్టుల ప్రథావం అధికంగావున్న భూతీనగ్ంటో ఎన్కొంటర్లు జరగకపోకే వార్త. ఉత్తరప్రదేశ్ టోయాగి ఆధిత్యాథ్ ఏలుపై అధికారి కాల్పులించాలి. నీటినిజాల మాటలా ఉన్నా ప్రభుత్వాధికారులు మెగా వ్యవహారించారున్నది మాత్రం వాసపం. గత రెండు నెలల్లో మూడు ఎన్కొంటర్లు జరిపి తమికొనాడు పోలీసుల ముగ్గురు నిందితులను పాతమార్గాలు. మాయోయిస్టుల ప్రథావం అధికంగావున్న భూతీనగ్ంటో ఎన్కొంటర్లు జరగకపోకే వార్త. ఉత్తరప్రదేశ్ టోయాగి ఆధిత్యాథ్ ఏలుపై అధికారి కాల్పులించాలి. నీటినిజాల మాటలా ఉన్నా ప్రభుత్వాధికారులు మెగా వ్యవహారించారున్నది మాత్రం వాసపం. గత రెండు నెలల్లో మూడు ఎన్కొంటర్లు జరిపి తమికొనాడు పోలీసుల ముగ్గురు నిందితులను పాతమార్గాలు. మాయోయిస్టుల ప్రథావం అధికంగావున్న భూతీనగ్ంటో ఎన్కొంటర్లు జరగకపోకే వార్త. ఉత్తరప్రదేశ్ టోయాగి ఆధిత్యాథ్ ఏలుపై అధికారి కాల్పులించాలి. నీటినిజాల మాటలా ఉన్నా ప్రభుత్వాధికారులు మెగా వ్యవహారించారున్నది మాత్రం వాసపం. గత రెండు నెలల్లో మూడు ఎన్కొంటర్లు జరిపి తమికొనాడు పోలీసుల ముగ్గురు నిందితులను పాతమార్గాలు. మాయోయిస్టుల ప్రథావం అధికంగావున్న భూతీనగ్ంటో ఎన్కొంటర్లు జరగకపోకే వార్త. ఉత్తరప్రదేశ్ టోయాగి ఆధిత్యాథ్ ఏలుపై అధికారి కాల్పులించాలి. నీటినిజాల మాటలా ఉన్నా ప్రభుత్వాధికారులు మెగా వ్యవహారించారున్నది మాత్రం వాసపం. గత రెండు నెలల్లో మూడు ఎన్కొంటర్లు జరిపి తమికొనాడు పోలీసుల ముగ్గురు నిందితులను పాతమార్గాలు. మాయోయిస్టుల ప్రథావం అధికంగావున్న భూతీనగ్ంటో ఎన్కొంటర్లు జరగకపోకే వార్త. ఉత్తరప్రదేశ్ టోయాగి ఆధిత్యాథ్ ఏలుపై అధికారి కాల్పులించాలి. నీటినిజాల మాటలా ఉన్నా ప్రభుత్వాధికారులు మెగా వ్యవహారించారున్నది మాత్రం వాసపం. గత రెండు నెలల్లో మూడు ఎన్కొంటర్లు జరిపి తమికొనాడు పోలీసుల ముగ్గురు నిందితులను పాతమార్గాలు. మాయోయిస్టుల ప్రథావం అధికంగావున్న భూతీనగ్ంటో ఎన్కొంటర్లు జరగకపోకే వార్త. ఉత్తరప్రదేశ్ టోయాగి ఆధిత్యాథ్ ఏలుపై అధికారి కాల్పులించాలి. నీటినిజాల మాటలా ఉన్నా ప్రభుత్వాధికారులు మెగా వ్యవహారించారున్నది మాత్రం వాసపం. గత రెండు నెలల్లో మూడు ఎన్కొంటర్లు జరిపి తమికొనాడు పోలీసుల ముగ్గురు నిందితులను పాతమార్గాలు. మాయోయిస్టుల ప్రథావం అధికంగావున్న భూతీనగ్ంటో ఎన్కొంటర్లు జరగకపోకే వార్త. ఉత్తరప్రదేశ్ టోయాగి ఆధిత్యాథ్ ఏలుపై అధ









# This is an inside story, Sandeep Ghosh may be arrested!

**Kolkata Rape and Murder Case:** When the Central Bureau of Investigation (CBI) could not find out the truth of its interest even after 72 hours of long and tiring interrogation. Or it can also be said that the CBI has already found out the truth, but it wanted to hear it from the mouth of RG Kar Medical College Principal Dr. Sandeep Ghosh, but the Principal sahab did not open his mouth while being in his senses, so now it has resorted to a polygraph test. What it means is that now the CBI team, under the supervision of some other capable doctor, will give an injection to Dr. Sandeep Ghosh and then tie him with wires and make him say something, and the machine will decide how much percent truth and how much percent lie the doctor sahab is telling.

## Permission granted to take a polygraph test

On Thursday, the CBI had applied for a polygraph test of these five in Kolkata's Sealdah court, which was accepted by the court. Along with this, the CBI feels that the four doctor friends who saw the trainee doctor alive for the last time that night and had dinner with her for the last time that night also know a lot that they should know, so the CBI is now preparing to conduct their polygraph test as well.

## Sandeep Ghosh's troubles are going to increase

## Setback For Vijayasai's Daughter In High Court



YCP Rajya Sabha MP Vijayasai Reddy's daughter Neha Reddy faced a setback in the Andhra Pradesh High Court in connection with the case filed against her illegal construction near Bheemili beach in Visakhapatnam. The High Court has instructed the Greater Visakhapatnam Municipal Corporation (GVMC) to take action against the illegal construction of a compound wall at Bheemili Beach by Neha Reddy. The construction of this compound wall violates Coastal Regulation Zone (CRZ) regulations. The court also asked the GVMC officials to submit a detailed report regarding the action taken against the construction. Jana Sena corporator Murthy Yadav filed a Public Interest Litigation in the High Court, alleging that no action had been taken by officials despite the construction of illegal establishments near Bheemili beach. A bench consisting of Justice Dheeraj Singh Thakur and Justice Cheemalapati Ravi heard the case yesterday on Friday. Advocate Ponnada Srivyas argued on behalf of the petitioner and stated that GVMC officials gave permission to the illegal constructions near Bheemili Beach. He further mentioned that Neha Reddy challenged the petition by filing an appeal to a single judge. However, the judge did not issue any interim stay orders. After hearing the arguments, the bench stated that action should be taken against the construction if no interim stay was granted by the court. The next hearing has been postponed to September 11.

It is clear that in the rape-murder case of a lady doctor at Kolkata's RG Kar Medical College and Hospital, former principal Sandip Ghosh's troubles may increase immensely. Insiders are also saying that Dr. Sandip Ghosh may also be arrested by the CBI. Actually, Sandip Ghosh has been in the news ever since the case of rape and murder of a lady doctor in the hospital came to light. However, two days after the body of the trainee doctor was found in the seminar hall of the hospital on August 9, Sandip Ghosh resigned from the post of principal. But since then, he has been continuously facing questions from the central investigation agency.

## Sandeep is facing questions from CBI

In the initial investigation of CBI, it became clear that only one person was involved in the rape and murder of the trainee doctor of RG Kar Hospital on the intervening night of 8th and 9th August. Sanjay Roy. But in the investigation of CBI till now, it has also become clear that after this incident came to light, the principal of RG Kar College, Dr. Sandeep Ghosh, deliberately tried his best to hush up the matter. But now did he do this effort in full consciousness, did he do it on someone's instructions, or is it the result of his negligence that he spoiled the scene of crime? CBI has to understand all this.



The investigating agency also wants to know whether pressure was also put on the police to be lax in this case? If yes, then why? To get to the bottom of such questions, CBI formally took permission from Sealdah Court for the polygraph test of Sandeep Ghosh.

## Dinner friends are also on the radar

However, CBI has already questioned all the four doctors in this connection apart from Dr. Sandeep Ghosh. But in this questioning, there are some important questions which did not get answers. Some answers were found but not the ones that were expected. Rather, such answers were found which tell a different story. That is when CBI started feeling that the truth is something else but what is being shown and told is something else. That means these people are somehow hesitating to tell things related to the case openly. Hence, the entire ground for conducting a polygraph test was prepared. Because this

is a scientific method which is accepted by the court also and no one is harmed in this.

## Searching for food in every way

While battling the questions of CBI for seven consecutive days, Sandeep Ghosh has given many answers. His car has also been searched and investigation is going on. All the records of the hospital are being scrutinized. But CBI did not get anything to its liking. CBI is trying to understand whether Dr. Ghosh misused his car to destroy evidence. Whether he had any role in bringing or hiding any goods. Obviously, there is an attempt to hide something in this case, that is why CBI is resorting to this technique.

## Wherever you study, wherever you are, you are stuck there

What a strange coincidence that Sandeep Ghosh, who became the principal of the same medical college from where he studied, is now facing questions for the crime committed in the same medical college. And if we look at it, he has emerged as the biggest culprit in the eyes of the world. There are many complaints against Sandeep Ghosh. The court has to decide how much is right or wrong, but in the current circumstances, he is not having good days. Whether these days will change or he has to see even worse days, it is only a matter of time.

## 'Close ties with government, picking up college girls'; Shocking allegations against leading actor



**THIRUVANANTHAPURAM:** Financial expert and teacher Mary George has made serious allegations against a prominent Malayalam actor, accusing him of luring young women from Thiruvananthapuram Women's College in the 1980s with promises of film roles. In a recent media interview, Mary George revealed that the actor, who had significant connections with the government, would regularly pick up young women in his expensive car from outside the college gates. Mary George stated that this issue was brought to her attention by fellow teachers, who recently disclosed their

concerns to her. She added that had she been aware of this at the time, she would have intervened. According to her, the actor would arrive daily in an expensive car and wait outside the college gate, where some girls would then get into the vehicle. Teachers became aware of this behaviour through the students and began closely monitoring the situation. Once the teachers confirmed the truth of the incidents, they reported it to the principal. The principal observed the actor's actions and identified which girls were involved, but despite this, she felt powerless to intervene. After attempting to address

the situation but realizing it was futile, the principal advised her colleagues not to interfere further. Mary George also noted that the actor in question remains active in the film industry to this day.

## Amazon Employee Admits Earning Rs 3 Crore For Doing 'Almost Nothing'



In today's job market, success often hinges on achieving work goals and securing a strong compensation package. However, this wasn't the case for a senior Amazon employee who, despite earning around Rs 3 crore, found himself doing almost nothing. He shared his story on Blind, an anonymous professional community, where people discuss workplace experiences. After being laid off from Google, he landed a role at Amazon as a Senior Technical Program Manager, with a total compensation of \$370,000 (approximately Rs 3 crore). Interestingly, he admitted to joining Amazon with the intention of doing "nothing" and earning easy money—and that's exactly what happened. "I joined Amazon 1.5 years ago after I was included in Google's layoff. I joined with the intention of doing "nothing," getting free money, and eventually getting paid. I put in about 8 hours a week, mostly in meetings. Without exaggeration, I owned 0 kingpin goals (Amazon goal process), resolved 7 tickets, and deliv-

ered 1 automated dashboard that I built using ChatGPT in 3 days (but said it took 3 months)," he revealed. The employee went on to boast that his typical 8-hour workday mostly consists of turning down requests from other teams looking to integrate with his department or making them do over 95 per cent of the work themselves. His post quickly went viral, sparking a wide range of reactions. While many criticised his approach, others found it appealing. One user commented, "People who tie their self-esteem and purpose to

their corporate job are completely wrong. A person working 2 hours a day, getting paid for 8, and having all that time for their private lives, family, and hobbies is winning at life." Another commented, "There is more to life than scamming people and abusing their trust." "People that are hurt about this: 99% of you corporate peons are useless and in denial. If you work a lot, you are either just inefficient or keeping yourself busy with random BS. If you genuinely believe you should work 8-10h per day you drank the corporate kool-aid," another comment read. One of the comments read, "These people are ruining the game for everyone else that actually wants to work and earn an honest day's work." A user asserted why tech companies brought layoffs and wrote, "People like this are the reasons why the tech bro layoffs happened. Not even kidding they're paid way too much to do nothing." Reshared on the X platform, the tweet has garnered over 3 million views.



# ప్రగాచ స్టాండింగ్ బికినీ.. ఇలా ఎప్పుడైనా చూశారా..

ప్రగ్యా జైసెస్‌ల్ టాలీవుడ్‌లో తన అందం, నటనతో ఒక ప్రత్యేక గుర్తింపును తెచ్చుకుంది. కానీ ఆమె కెరీర్ లో కొన్ని సినిమాలు మంచి విజయాలు సాధించినపుటికీ, ఆమెకు సరైన క్రేస్ అందలేదని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. 2015లో కంచే సినిమా ద్వారా బాలీవుడ్ నుంచి టాలీవుడ్‌లోకి అడుగుపెట్టిన ప్రగ్యా, ఆ సినిమాలో తన నటనతో ప్రేక్షకుల హృదయాలను దోచుకుంది. ఈ సినిమా ఆమెకు మంచి పేరు తెచ్చిపెట్టింది, అలాగే అవార్డులు కూడా అందించింది. అయితే, ఆమెకు ఆ తర్వాతి సినిమాల్లో అదే స్థాయి విజయాలు అందలేకపోయాయి. గుంటూరోడు, నక్కతంం, జయ జానకి నాయక వంటి చిత్రాల్లో నటించినపుటికీ, ఆమెకు సరైన క్రేస్ మాత్రం అందలేదు. 2021లో బాలకృష్ణతో చేసిన అభిండ సినిమా ఆమె కెరీర్కు మరోసారి బాణ్ణ ఇచ్చింది. ఈ సినిమా సెన్సెవ్సన్ క్రియేట్ చేసినపుటికీ, ఆమెకు తరువాత పెద్దగా అవకాశాలు లభించలేదు. ముఖ్యంగా సన్మానిష్ట ఇండియా వంటి శిఖిన్స్‌లు విభజువాతం కొకణించరదాలో ఇంకో ఉపకాలా



సినిమాలు విజయవంతం కాకపోవడంతో ఆమెకు అవకాశాలు తగ్గాయి. ప్రగ్యా కెరీర్లో వచ్చిన షోపులు ఆమె గ్లామర్ టైం ను మాత్రం ఏ విధంగానూ తగ్గించలేదు. ఎప్పటికప్పుడు కొత్త ఫోటోఫూట్లలో, సోఫ్ట్ల మీడియాలో ఆమె తన అందంతో ఫాలోవర్స్ ను ఆకర్షిస్తోంది. రీసెంట్‌గా ఆమె బికినిలో సెలిష్ లుక్ తో నరికాత్త గ్లామర్ బ్రీట్ ఇచ్చింది. సోఫ్ట్ మీడియాలో ఆమె ఫాలోవర్స్ “ప్రగ్యా అందంలో ఏం తక్కువ” అని ప్రశంసిస్తూ, ఆమెకు సరైన బ్రైట్ వస్తే టాప్ లిఫ్ట్ లో ఉండేది అని భావిస్తున్నారు. ప్రస్తుతం ప్రగ్యా జైస్ప్యాల్ తెలుగు సినిమాల్లో అవకాశాల కోసం ఎదురుచూస్తున్నప్పటికి, తమిళంలో మరియు బాలీవుడ్లో మాత్రం అందుకు భిన్నంగా ఆమెకు అవకాశాలు పెరుగుతున్నాయి. బాలీవుడ్లో ఒక హిందీ సినిమా ప్రాజెక్ట్ చేస్తోందట, అలాగే తమిళంలో మరో సినిమా చేయడానికి గ్రెన్ సిగ్నల్ ఇచ్చినట్లు టాక్ వినిపిస్తోంది.

# ମେରୀ ଅନ୍ତର୍ଜାଲ ପାଠ୍ୟ ମେଲ୍‌ଯାତ୍ରା



ప్రస్తుతం తెలుగు హీరోయిన్స్ లలో బాగా త్రైండ్ అవుతున్న వారిలో కావ్య ధాపర్ ఒకరు. ఈ బ్యాటీ రీసెంట్ గా 'డబుల్ ఇస్ట్రీ' సినిమాతో ప్రేక్షకుల ముందుకొచ్చింది. మూవీ దిజస్టర్ అయినప్పటికీ కావ్య ధాపర్ గ్లామర్ కి ప్రేక్షకులు ఫిరా అయిపోయారు. ఈ సినిమాకి ముందు కావ్య ధాపర్ చేసిన మూవీన్ ఏవీ కూడా గ్లామర్ ఉట్ ఉన్నటి కాదు. మొదటిసారి ఘుట్టిన గ్లామర్ ను పూర్తి జగన్నాథ్ తెరపై అద్భుతంగా ఆవిష్కరించాడు. పాటలతో ప్రేక్షకులకి కావ్య ధాపర్ గ్లామర్ ఫీట్ ఇచ్చింది. దీంతో తెలుగులో మంచి కమర్సియల్ హీరోయిన్ అయ్యే టూలెంట్ ఈ బ్యాటీకి ఉండనే మాట బలంగా వినిపిస్తోంది. గోపిచంద్ కి జోడీగా శీర్షమైట్ ద్వర్కకప్పలో కావ్య ధాపర్ నటించిన 'విశ్వం' మూవీ త్వరలో ధియేటర్ లోకి రానుంది. ఇప్పటికే ఈ మూవీ నుంచి వచ్చిన టీజర్, సాంగ్స్ లలో కావ్య ధాపర్ గ్లామర్ పెరాగ్నిస్ తో ఆకట్టుకుంది. ఈ సినిమా కమర్సియల్ గా హిట్ అయితే కచ్చితంగా అమ్మడు తెలుగులో వరుస ఆఫర్స్ అందుకోవడం గ్యారెంట్ అనే మాట వినిపిస్తోంది.

దగాలంపే కచ్చితంగా లక్ష ఫ్లోర్కర్ కలిసి రావాలని అంటారు. సినిమాతో టాలీవుడ్ లోకి అడగుపెట్టిన కావ్య ధాపర్ సంతోషించి జీగా 'ఈగల్' మూవీలో కావ్య ధాపర్ నటించింది. ఆ సినిమా ఈ బ్యాటీ హెల్ప్ అన్ని 'విశ్వం' పైనే ఉన్నాయి. ఇదిలా ఉండి. అమ్మడు ఇన్ స్టోలో చాలా యాక్షివ్ గా ఉంటుంది. చేస్తుంది. రీసెంట్ గా జిరిగిన సైమా అవార్డ్ 2024లో కావ్య లక్ష తో కావ్య ధాపర్ చాలా గ్లామర్న గా కనిపించింది. అల్లా ను కావ్య ధాపర్ ఇన్ స్టోర్మ్ లో పేర్ చేసింది. అవి కాస్ట్

అందం, అభినయం ఉన్న కూడా కమర్సియల్ స్టోర్ ఫీర్చోయిన్ గా ఎదగాలంటే కవితంగా లక్ ఫ్యాక్టర్ కలిసి రావాలని అంటారు. కావ్య ధాపర్ కి అదొక్కబోటే తక్కువైంది. ‘ఈ మాయ వేరేమిటో’ సినిమాతో టాలీవుడ్ లోకి అడుగుపెట్టిన కావ్య ధాపర్ సంతోషశేఖన్ ఏవ్ మినీ కథాతో సక్కెన్ అందుకుంది. ఈ ఏడాది రవితేజికి జోడీగా ‘ఈగల్’ మావీలో కావ్య ధాపర్ నటించింది. ఆ సినిమా సక్కెన్ కాలేదు. ‘డబుల్ ఇస్ట్రైట్’ కూడా డిజాస్టర్ అయ్యంది. ఇప్పుడు ఈ బ్యాటీ హెచ్చాప్స్ అన్ని ‘విశ్వం’ పైనే ఉన్నాయి. ఇదిలా ఉంటే కావ్య ధాపర్ కి ఇన్ స్టోగ్రామ్ లో అదిరే ఫ్యాన్ పాలోయింగ్ ఉంది. అమ్మడు ఇన్ స్టో లో చాలా యాక్షివ్ గా ఉంటుంది. రెగ్యులర్ అప్లైట్ తో పాటు గ్లామర్ ఫోటోఫూల్ లు కూడా పేర్ చేస్తుంది. రీసెంట్ గా జరిగిన సైమా అపార్ట్ 2024లో కావ్య  
ధాపర్ పాల్గొంది. ఇందులో అదిరిపోయే వెప్పున్ స్టేల్ లాంగ్ ప్రోక్ తో కావ్య ధాపర్ చాలా గ్లామరస్ గా కనిపించింది. అల్లా మోద్రన్ లుక్ లో తన అందంతో అందరిని కట్టిపడసింది. ఈ ఫోటోలను కావ్య ధాపర్ ఇన్ స్టోగ్రామ్ లో పేర్ చేసింది. అవి కాస్ట్ అస్ట్రో టెగర్ లావుపుత్తాలు

# କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା.. କାହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା?



# ‘ದೇವರ’ ಮುಹಮದ್ ಇಷ್ಟ್‌ಗ್ರಂಥ

సచీనటులు: జానియర్ ఎస్టేట్-జాన్స్

## కప్పార్-సైఫ్ అలీబూన్-ప్రకాష్ రాజ్-

## ಅಜಯ್-ಶ್ರೀಕಾಂತಃಪ್ರತಿ ಮರಾಠे-

కల్పయరసన్-గెట్

## నరేన్ తటితరులు

## సంగీతం: అనిరుద్ధ రవిచం

## చాయాగ్రహణం: రత్నవేలు

## ನಿರ್ಣ್ಯತಲು: ಮಿಕ್ಕೆಲ್ಲನೇನಿ ಸುಧಾರಕ್ಕೆ

రచన-దర్శకత్వం: కొరటాల శివ  
కింత ఫిరామం తుర్మిత తెలుగు ప్రైక్స్క్రమ్ ల ముందుకు దీ ఎట్ట సిసమూ వచ్చింది. అదే.. దేవర్. 'జనతా గ్రామేజీ' తుర్మిత జాసియార్ ఎష్టీఆర్-కోరపాల శివ కలయికలీ పెరికెన్ని ట్రైప్ మాటలీ ఆణి. భాలీ అంచెనాల మధ్య ఈ రిహిష్ట్ ప్రైక్స్క్రమ్ ల ముందుకు వచ్చిన ఈ బిత్తిం.. ఆ అంచెనాలను ఏ మేర అందుకుండి శాథ్యాం ల్యండి.

**కథ:**బయలీ ప్రపంచానికి దూరంగా.. సముద్రం ఒడ్డున ఉండే నాలుగు ఊర్లను కలిపి ఎల్ల సముద్రం అని ఫిలుచుకుంటారు అక్కడి జనం. స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం బ్రిటిష్ వాళ్ళ మన దేశం నుంచి కొల్లగొట్టి సముద్ర మార్గంలో తరలిస్తున్న దేశ సంపదను వారి నుంచి దోషకుని సామాన్య జనానికి పంచడం ద్వారా ఇక్కడి వాళ్ళ మంచి ప్రాచుర్యం పొందుతారు. కానీ కాల క్రమంలో సముద్రం మీద అక్కమంగా రవాణా అయ్యే వస్తువులను పట్టుకొచ్చి వాటి యజమానులకు అందించడం ఈ లెర్సముద్రంలో కొండరి జీవనాధారంగా మారుతుంది. ఐతీ తాము చేస్తున్నది ఎంత పెద్ద తప్పిదమో కొంత అలస్యంగా గ్రహించిన ఈ బృంద నాయకుడు దేవర (జూనియర్ ఎస్టేషన్) .. ఇకపై ఈ పని ఆపేయాలని లెర్సముద్రంలో అల్టీమేటం జారీ చేస్తాడు. కానీ ఆ బృందంలోని భైరా (సెఫ్ అలీఖాన్)తో పాటు మరి కొండరికి దేవర ఆలోచన నచ్చదు. దీంతో వాళ్ల దేవరకు ఎదురెళ్తారు. ఈ క్రమంలో దేవర హరాత్తుగా అదృశ్యమవుతాడు. దేవర ఆచాకీ కోసం భైరా.. తన మనములు వెతుకుతానే ఉంటారు. మరోపై దేవరకు పూర్తి భిన్నమైన వ్యక్తిత్వం ఉన్న అతడి కొడుకు వర (ఎస్టేషన్) ద్వారానే దేవర ఆచాకీ కనుగొనాలని ఎత్తుగడ వేస్తాడు భైరా. ఆ ఎత్తుగడ ఏంటి.. ఇంతకీ దేవర ఏమయ్యాడు.. భైరా పన్నాగం పొరిందా.. ఈ ప్రశ్నలనిపిణ్ణికి తెర మీద సమూధానం తెలుసుకోవాలి.

**కథనం-విషాఫః:**మనం ఎప్పుడూ చూసే మనములను.. పరిశీతులను.. సంఘటులను.. తెర మీద చూపిస్తే ప్రేక్షకులు ఈజీగా రిలేట్ చేసుకుని ఆ సినిమాతో కనెక్ట్ అయ్యులా చేయడం ఒక ఎత్తు. ఇది ఎన్నో విళ నుంచి జరుగుతున్న సాధారణ క్రతువే. ఐతే దీనికి భిన్నంగా ఒక ఊహజీనిత ప్రపంచాన్ని స్పష్టించి.. అందులోని మనములను.. పరిశీతులను.. సంఘటనలను గమ్మత్తుగా చూపించడం ద్వారా ప్రేక్షకులకు ఒక భిన్నమైన అనుభూతిని కలిగించడం మరో ఎత్తు. ఇప్పుడు చాలా మంది ఫిలిం మేకర్స్ రెండ్ మార్గాన్ని సక్షేపించుకుంటగా ఎంచుకుంటున్నారు. ‘బాహుబలి’, ‘కేజీవిఫ్ట్’ లాంటి విత్రాలు ఇందుకు స్వార్థిగా నిలిచాయి. ఐతే నేపథ్యం ఎంత కొత్తగా అనిపించినా.. సాంకేతికంగా ఎంత మాయాజాలం చేసినా.. ఆ ప్రపంచంతో ప్రేక్షకులు ఏదో ఒక రకంగా రిలేట్ వడం.. అక్కడ చూపించే పొత్రలతో ఎమోషనల్ కనెక్ట్ ఏర్పడడం చాలా కీలకం. అది జరిగినపుడు ఈ కొత్త ప్రపంచం తాలూకు హంగులు ఆకర్షణగా మారి సినిమాకు మంచి ఘలితం దక్కుతుంది. కానీ ఆ ఎమోషనల్ కనెక్ట్ ఏర్పడనపుడు.. ఆ ప్రపంచం కృతిమంగా తయారై మొత్తం వ్యవహరమే చెడిపోతుందనడానికి ‘ఆచార్య’ సినిమా ఓ ఉధారణగా నిలిచింది. ఒకసారి ప్రయత్నించి ఫెల్యూలైన కొరటాల లిమ.. పంతుం పట్టి మళ్ళీ అలాంటి ఓ కొత్త ప్రపంచాన్ని స్పష్టించి ప్రేక్షకులకు భిన్నమైన అనుభూతిని పంచాలని దేవరాతో త్రై చేశాడు. ఈసారి ఆయన ప్రయత్నం కొంచెం మెరుగైన ఘలితాన్నందించింది. ‘దేవరాలో చూపించే మరో ప్రపంచం ప్రేక్షకులను మైమరిచిపోయేలా చేయదు. అలా అని నిరాశపరచడు. మూడు గంటల పాటు ఓ మౌస్రరు వినోదంతో బైపాస్ అయితే చేయస్తుంది.

ಜಾನಿಪಂಚ ವರ್ಷಾಂದ್ರು ಲಕ್ಷಣದಂತೆ 'ದೇವರ' ಗ್ರಾಫ್ ನು ತಗ್ಗಿಸುತ್ತಿದ್ದು. ಜಾನಿಯರ್ ಎಸ್ಟೀಆರ್ ದ್ವಿಪಾತ್ರಾಭಿನಯಂ ಚೇಸಿನ 'ದೇವರ' ಸಿನಿಮಾಲ್ ಪೆದ್ದ ಎಸ್ಟೀಆರ್ ಪಾತ್ರೆ ಕಥಕು ಅತ್ಯಂತ ಕೀಲಕಂ. ಆ ಪಾತ್ರ ಸಿನಿಮಾಲ್ ಕನಿಪಿಂಚೆದಿ ತತ್ಕೃತ ಸಮಯಮೇ ಅಯಿಸಾ.. ದಾನಿ ತಾಲೂಕು ಪ್ರಭಾವಂ ಸಿನಿಮಾ ಅಂತಾ ಕೊನ್ಪಾಸಾಗುತ್ತಂದಿ. ಇತ್ತೆ ಆ ಪಾತ್ರನು ಇಂಕಾ ಬಾಗಾ ಎಸ್ಟೀಬ್ಲಿಫ್ ಚೇಸಿ ಪ್ರೈಕ್ಕುಲುಕು ಬಲಂಗಾ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರ್ ಚೇಯಾಲ್ವಿಂದಿ. ಕಥ.. ಪಾತ್ರಲು.. ಮಲುಪುಲ ಪರಂಗಾ 'ಭಾರ್ಚಾಬಿ' ಸ್ವಾಮಿ ಕನಿಪಿಂಪುಂದಿ ಕಾನೀ.. ಆ ಸಿನಿಮಾಲ್ ಮಾದಿರಿ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರತೆ ಪ್ರೈಕ್ಕುಲುಕು ಎವೋಪನ್ಲ ಕನ್ಸೆಕ್ ವಿರುರವರ್ಚಲೆಕಪೋರ್ಯಾಡು ಕೊರಟಾಲ ಶಿವ. ಯಾಕ್ಕನ್ ಘಟ್ಟಾಲನು ಚಾಲಾ ಬಾಗಾ ಡಿಜ್ಲೆನ್ ಚೇಶಾರು.. ಚಿತ್ರಿಕರಣ ಕೂಡಾ ಅತ್ಯಂತ ಸ್ಥಾಯಿಲ್ ಸಾಗಿಂದಿ ಕಾನೀ.. ಆ ಯಾಕ್ಕನ್ ಘಟ್ಟಾಲುಕು ಮುಂದು ಅವಸರಮೈನ ಬಿಲ್ಲವ್ ಮಾತ್ರಂ ಸರಿಗ್ ಜರಗಲೇದು. ಪ್ರೈಕ್ಕುಲ್ಲೋ ಭಾರ್ವೇದ್ಯಾಗಾಲು ಪೆರಿಗಿ.. ಇಪ್ಪುಡು ಹೀಲೋ ವಿಜುಂಭಿಂಚಾರಿ ಅನಿಪಿಂಚೆಲ್ಲಾ ಸನ್ನಿಹಿತೆಂಬು ಬಿಲ್ಲ ಚೇಸಿ ಉಂಟೇ.. ಅತ್ಯಂತ ಸ್ಥಾಯಿಲ್ ತೆರಕೆಕಿನ್ ಯಾಕ್ಕನ್ ಘಟ್ಟಾಲು ಮರಿಂತ ಕಿಕ್ಕು ಇಚ್ಚೇವಿ. ಅಂದರಿಲ್ಲೋ ಒಕಡಿಲಾ ಉನ್ನ ಹೀಲೋಲ್ ಒಕ ಪರಿವರ್ತನ ರಾವಾನಿಕಿ ಬಲಮೈನ ಕಾರಣಂ ಕನಿಪಿಂಚದು. ಆ ಮಾರ್ಪ ತರ್ವಾತ ಅತನು ಒಕ ನಾಯಕುಡಿಗಾ.. ಪ್ರತ್ಯೇಕವೈನ ವ್ಯಕ್ತಿಗಾ ಮಾರ್ಪ ಕ್ರಮಾನ್ವಿತ ಇಂಕಾ ಬಲಂಗಾ ಚಾಪಿಂಚಾಲ್ವಿಂದಿ. ದೇವರ ಪಾತ್ರಕು ಅವಸರಮೈನ ವೆಯ್ಲ್ ಎಸ್ಟೀಆರ್ ತನ ಪೆರ್ಪಾಮೆನ್ಸ್ ತೋ ತೀಸುಕೊಳ್ಳಿನಾ ಕೊರಟಾಲ ತನ ಪ್ರೈಪು ನುಂಬಿ ಇಂಕಾ ಆ ಪಾತ್ರನು ಪ್ರವ್ಯಾಪಿಸುತ್ತಂದಿ. ದೇವರ ಗುರಿಂಬಿ ಅಂದರೂ ಆಪ್ ಓ ಹೆಚ್ ಅನಿ ಚೆಪ್ಪಡಂ.. ವಿಪರೀತಮೈನ ಬಿಲ್ಲವ್ ಇವ್ವಡಮೇ ತಪ್ಪ.. ದೃಷ್ಟ್ಯಾರೂಪಂಲ್ ದಾನ್ನಿ ಫೀಲ್ ಕಾಲೆಂ. ಹೀಲೋತೋ ಸ್ವೇಚ್ಚಾಂಗಾನೆ ಉಂಟಾ ತನನು ವೆನ್ನು ಪೋಟು ಪೊಡಿಚೇ ವಿಲನ್ ವ್ಯವಹಾರಂ ಎನ್ನೋ ಸಿನಿಮಾಲ್ ಚೂಸಿಂದೆ ಕಾಬಲ್ಪಿ ಸೈಫ್ ಅಲೀಫಾನ್ ಪಾತ್ರ ಸಾಧಾರಣಂಗಾನೆ ಅನಿಪಿಂಪುಂದಿ. ಕಥ.. ಸೆಟ್ಲ್ ಪರಂಗಾ 'ಇಚಾರ್ಯ್'ತೋ ಪೋಲಿಕಲು ಕನಿಪಿಂಚಿನಪ್ಪಲ್ಕಿ.. ಎಕ್ಕುದಾ ಬೋರ್ ಕಾಣ್ಣಿಂಚಕುಂಡಾ ಸಾಗಿಪೋದದಂ.. ಏ ಸನ್ನಿಹಿತೆಂ ಭರಿಂತಲೇನಿ ವಿಧಂಗಾ ಲೆಕಪೋದದಂತೆ ಪ್ರೈಕ್ಕುಲುಕು ಟ್ರಿಂ ಪಾನ್ ಅಯಬೋತ್ತಂದಿ. ಎರಸಮುದ್ರಂ ನೇವಧ್ಯಾಂಲ್ ಕಥ ಮೆರಲ್ಲೋನೇ ಪ್ರೈಕ್ಕುಲುನು ಸಿನಿಮಾಲ್ ಇನ್ವ್ಯಾಲ್ಸ್ ಚೇಯಿಸುತ್ತಂದಿ. ವಿಜಾಪಲ್ ಪ್ರೈಕ್ಕುಲುನು ಒಕ ಕೊತ್ತ ಲೋಕಂಲ್ಕಿ ತೀಸುಕೆಳ್ಳಾಯಿ. ಯಾಕ್ಕನ್ ಘಟ್ಟಾಲು.. ಪಾಟಲು.. ನೇವಧ್ಯ ಸಂಗಿಂತಂ ಪ್ರೈಕ್ಕುಲುನು ಟ್ರೈವ್ ಚೇಸ್ತಾಯಿ. ಪ್ರಥಮಾರ್ಥಂ ವರಕು 'ದೇವರ' ಏದೋ ಅಲ್ಲ ಟ್ರೈಪಾನ್ ಚೇಯಿಂಚೆಸುತ್ತಂದಿ. ಕಾನೀ ಕಥ ಪರಂಗಾ ಏದೋ ಒಕ ದಶಲ್ ಅಶ್ವರ್ಯಪರಿಚೇ ವಿಷಯಂ ಉಂಟಂದನಿ.. ಪರ ಪಾತ್ರ ರಂಗಪ್ರವೇಶಂತೆ ಕೊತ್ತ ಉತ್ಸಾಹಂ ವಸ್ತುನಂದನಿ.. ಜಾನ್ನಿ ಕರ್ಪಾರ್ ಪಾತ್ರಲ್ಲಿನೂ ಏದೋ ಒಕ ಪ್ರತ್ಯೇಕತ್ತ ಉಂಟಂದನಿ ಅಶಿಸ್ತೇ.. ಇವನ್ನೀ ಕಾಸ್ತ ನಿರಾಕ ಕಲಿಗಿಸ್ತಾಯಿ. ತಾರ್ಕ-ಜಾನ್ನಿ ಟ್ರಾಕ್ ಬಾಲಾ ರೌಟೀನ್ ಗಾ ಅನಿಪಿಂಪುಂದಿ. 'ಘಟ್ಟಮಲ್ಲೇ.' ಪಾಲಲ್ ಜಾನ್ನಿ ಅಂದಂಗಾ ಕನಿಪಿಂಚಿ ಅಕಟ್ಟುಕುಂಟಂಡಿ ಕಾನೀ.. ಅಂತಹಿಮಿಂಬಿ ಏ ಪ್ರತ್ಯೇಕತ್ತ ಲೆ. ದೀಪೀಯಾರ್ಥಾಂಲ್ ಎರ ಸಮುದ್ರಂ ವ್ಯವಹಾರಂ ರೌಟೀನ್ ಗಾ.. ಸಾಗತೀತಗಾ ಅನಿಪಿಂಪುಂದಿ. 'ದೇವರ' ಕಥ.. ಪರ ಪಾತ್ರಕು ಸಂಬಂಧಿಂಬಿನ ತೀಸ್ಪು ಗುರಿಂಬಿ ಆಲ್ರಡಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾರ್ಡ್ಯಮಾಲ್ ಓ ಪ್ರಚಾರಂ ನಡಿಚಿಂದಿ. ಸಿನಿಮಾಲ್ ದೀನಿಕಿ ಭಿನ್ನಂಗಾ.. ಅಶ್ವರ್ಯಪರಿಚೇಲಾ ಏಮೀ ಲೆಕಪೋದದಮೇ ತೀವ್ಣೆ, ಪಂತಕ ಘಟ್ಟಂಲ್ ನೀಟಿಲ್ ಸಾಗೆ ಯಾಕ್ಕನ್ ಸೀಕ್ವೆನ್ ಆಕಟ್ಟುಕುಂಟಂಡಿ. ಷಂಪಾಂದಗ್ಗದೇ ಅಯಿಸಾ ತೀವ್ಣೆ ಬಾಗಾನೆ ಪೆಲಿಂದಿ. 'ದೇವರ' ಕೋನ್ ಕೊರಟಾಲ ಎಂಚುಕುನ್ನ ನೇವಧ್ಯಂ ಈ ಸಿನಿಮಾಕು ಪೆದ್ದ ಎಸೆಟ್. ದೀನಿ ವಲ್ಲ ಸಿನಿಮಾಕು ಒಕ ಕಾತ್ತ ಲುಕ್ ವಬ್ಬಿಂದಿ. ಕಥ ಪರಂಗಾ ರೌಟೀನ್ ಅನಿಪಿಂಚಿನಾ.. ಪ್ರೈಕ್ಕುಲುನು ಎಂಗೇಜ್ ಚೇಸೆ ಕಮಲ್ಲಿಯಲ್ ಅಂಶಾಲಕು ಲೋಟು ಲೇದು. ತಾರ್ಕ ಕೋನ್ಸಂ.. ಯಾಕ್ಕನ್ ಘಟ್ಟಾಲ ಕೋನ್ಸಂ.. ಸಾಂಕೇತಿಕ ಹಂಗಲ ಕೋನ್ಸಂ 'ದೇವರ' ಪ್ರೈ ಲುಕ್ಕೆಯೆಮ್ಮೆ. ಪಾರ್ಟ್-2 ಕೋನ್ಸಂ ಇಖಿನ ಲೀಡ್ ಚೂಸ್ತೇ 'ಭಾರ್ಚಾಬಿ' ಭಾಯಲು ಕನಿಪಿಸ್ತಾಯಿ. ಅಯಿಸಾ ಸರೆ ರೆಂಡೋ ಭಾಗಂ ಮೀರು ಅರ್ಥಿ ಕೆಂಪಿಂಚರವಿಂದು ಕೊಡುತ್ತಾನ್ನು.

సట్టినటులు: దేవరగా.. వరగా.. రెండు ఎప్పిత్తీర్క పెర్మామెన్స్ బాగుంది. ఈ రెండు క్యారెక్టర్లలో షైపింగ్యం చూపించాడు. ఆయా పాట్రలకు తగ్గట్లుగా తన గటప్పు.. ప్రైవ్ ప్రెజెషన్ బాగున్నాయి. కథలో కీలక సన్నివేశాల్లో తార్క ఎమాపప్పను బాగా పలికించాడు. దేవర పొతలో రోడ్రాన్చి బాగా చూపించాడు. అక్కడక్కడా సొధారణంగా నడిచే సన్నివేశాలను కూడా తార్క నిలబెట్టాడు. టై ఆరంభంలో ఎగ్గటింగ్ గా అనిపించే దేవర క్యారెక్టర్.. తర్వాత పట్టు తప్పడం నిరాశ కలిగిస్తుంది. జాన్సి కపూర్ ‘చుట్టమల్లే’ పాట కోసమే సినిమాలో ఉండా అనిపిస్తుంది. ఆ పాటలో తన అందచందాలు కుర్రకారును బాగా ఆకట్టుకుంటాయి. తన పొత మాత్రం నామమాత్రంగా అనిపిస్తుంది. నటన పరంగా ప్రత్యేకంగా చాటుకోవడానికి నరైన సీనే పడలేదు. విలన్ పాటలో సైఫ్ అల్ ఖాన్ బీకే అనిపించాడు. బైరగా మొదల్లో తన గటవ్ సరిగా కుదరలేదు. వయసు మళ్ళాక ఆ పొతకు సూటయ్యాడు అనిపిస్తుంది. సింగపురా కథను నరేట్ చేసే పాత్రలో ప్రకాష్ రాజ్ బాగానే చేశాడు. శ్రీకాంత్ మామూలు పాత్రలోనే కనిపించాడు. దేవర భార్య పాత్రలో ప్రతి మరాట తన ప్రత్యేకతను చాటుకుంది. అమె చూడ్డావికి బాగుంది. నటన కూడా ఆకట్టుకుంటుంది. సుదేవ్ నాయర్ నెగిటివ్ రోల్ ఆకట్టుకున్నాడు. మిగతా సట్టినటులు ఓకే.